

Literatura irlandesa

Proyecto editorial:
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Literatura irlandesa

Beatriz Villacañas



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

© Beatriz Villacañas

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 11.078-2007
ISBN: 978-84-975647-4-8

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

Introducción	9
<hr/>	
1. Claves históricas	11
<hr/>	
1.1. Lengua, literatura y conflicto	11
1.2. La Irlanda celta	13
1.3. Colonización e independentismo	15
2. La literatura colonial y la novela en la primera mitad del siglo XIX	21
<hr/>	
2.1. Literatura angloirlandesa y literatura irlandesa escrita en inglés	21
2.2. Escritores angloirlandeses: trayectoria, temas, intereses	22
2.3. Un excéntrico adelantado: Lawrence Sterne	23
2.4. Un caso de excepción: Jonathan Swift	25
2.5. Una figura en la transición: Thomas Moore	26
2.6. La fase regional. El problema irlandés en la narrativa: Maria Edgeworth	28
2.7. Costumbrismo y melodrama: William Carleton	30
2.8. La ficción gótica: Charles Robert Maturin	32

3. Los dos últimos tercios del siglo XIX **35**

- 3.1. El gótico victoriano: Sheridan Le Fanu, Bram Stoker 35
- 3.2. Poesía y reivindicación: Samuel Ferguson, James Clarence Mangan 38
- 3.3. Standish O'Grady y la historia mítica de Irlanda. La estética del héroe y la ética del orgullo: el camino hacia el “Renacimiento Literario Irlandés” 41
- 3.4. George Moore: entre dos siglos. Narrador naturalista y crítico 43
- 3.5. Retorno a la “casa grande”: la narrativa de Somerville y Ross 45

4. Dos autores irlandeses en el centro de la escena británica **47**

- 4.1. Oscar Wilde: el arte y el individuo 47
- 4.2. George Bernard Shaw: el “Drama de Ideas” 58

5. Los tiempos del Renacimiento Literario Irlandés **65**

- 5.1. Primeros pasos. La “Sociedad Literaria Irlandesa”. El Abbey Theatre 65
- 5.2. William Butler Yeats, poeta y dramaturgo: “El crepúsculo celta” 67
- 5.3. Lady Gregory, dramaturga, traductora e impulsora de la cultura 75
- 5.4. John Millington Synge: lo irlandés como energía creadora y como violencia. Controversia 78
- 5.5. Los caminos de la fantasía y de la mística. Lord Dunsany. AE 82
- 5.6. Sean O'Casey: Irlanda más allá de su propio mito 84

6. James Joyce **89**

- 6.1. La superación de los límites: nación, nacionalismo y lenguaje 89

6.2. El artista: independencia, ambición y exilio. Stephen Dedalus como álgter ego	92
6.3. De <i>Dublineses</i> a <i>Ulises</i> y <i>Finnegans Wake</i>	95

7. Narrativa, teatro y poesía tras la independencia **105**

7.1. El relato breve y la novela: Sean O’Faolain, Frank O’Connor, Liam O’Flaherty, Kate O’Brien, Elizabeth Bowen	105
7.2. Versiones del absurdo: Samuel Beckett y Flann O’Brien	113
7.3. Poetas del “Estado Libre”: Austin Clarke, Patrick Kavanagh. Mirando hacia el continente: otras formas de expresión poética	117

8. De 1950 en adelante **123**

8.1. Dramaturgos y tendencias teatrales	123
8.2. Los caminos de la poesía irlandesa contemporánea	128
8.3. Panorama narrativo: entre la tradición y la ruptura	145

9. La diáspora **155**

9.1. Introducción	155
9.2. España, primer destino de la diáspora irlandesa	156
9.3. España, vía de entrada de irlandeses en Hispanoamérica	161
9.4. Otros países europeos receptores de desplazados	162
9.5. Estados Unidos como destino de la gran diáspora	163
9.5.1. Consideraciones generales	163
9.5.2. Las tensiones en el tránsito de irlandés a irlando-americano	165
9.5.3. La pulsión por retornar	167
9.5.4. Otros nexos de unión	170
9.6. Australia	171
9.6.1. Consideraciones generales	171
9.6.2. El reflejo de la identidad irlando-australiana en la cultura y la literatura	173
9.7. Gran Bretaña	177

9.8. Otros destinos	181
9.9. De la emigración a la inmigración	182
10. Poesía e Historia	183
<hr/>	
10.1. Introducción	183
10.2. Poesía relacionada con la historia mítica de Irlanda y con sus héroes	184
10.3. Poesía de castillo y corte	185
10.4. Poesía irlandesa romántica	193
10.5. Poesía del “Renacimiento Literario Irlandés”	194
10.6. Poesía de Irlanda tras la independencia	196
10.7. Poesía en la Irlanda de hoy	197
Glosario	203
<hr/>	
Cronología	207
<hr/>	
Bibliografía	213
<hr/>	